



Michel Corpataux. CHARLY RAPPO-A

GRUYÈRE

Le festival «Mon Pays» de l'abbé Bovet renaît

ELISABETH HAAS

C'est un projet un peu fou. Recréer le festival «Mon Pays», un oratorio de l'abbé Bovet, dans un contexte très différent de 1934, année où le spectacle a été monté à Fribourg dans le cadre du Tir fédéral. Mais les grandes œuvres sont intemporelles, croit Michel Corpataux, chef de chœur gruérien, qui reprend le flambeau après Joseph Bovet et après Pierre Kaelin, qui a redonné le festival «Mon Pays» en 1962.

Du 4 au 13 février prochain, il dirigera donc la Chanson du Pays de Gruyère et le Chœur des armaillis de la Gruyère, des solistes et une chorale d'enfants, à la salle CO2 de la Tour-de-Trême. Si l'on multiplie la jauge de la salle (800 places) au nombre de représentations (6), ce sont 4800 personnes qui assisteront à ce spectacle, pour lequel a été engagé l'Orchestre philharmonique romand (sous la direction de Nicolas Fragnière). Des comédiens seront mis en scène par Myriam Humbert pour recréer une version scénique de l'oratorio.

Parce que le texte original, signé Paul Bondallaz, avec ses tirades patriotiques de l'entre-deux-guerres a pas mal vieilli, Pierre Gremaud a récrit le livret et les textes de liaisons entre les pièces musicales. Conservée à la BCU, la partition d'orchestre, manuscrite, a nécessité un gros travail de retranscription, tandis que les parties chorales étaient déjà éditées.

«C'est un Bovet qu'on connaît très peu. Il avait écrit une musique à l'avant-garde pour l'époque au point de vue harmonique. Mais on reconnaît son sens mélodique», rappelle Michel Corpataux. «Cela fait longtemps que je rêvais de cette pièce. C'est la plus belle de l'abbé Bovet», défend le chef. L'occasion a été trouvée de relever le défi et réunir un comité d'organisation, présidé par André Brodard, pour les 60 ans de la Chanson du Pays de Gruyère (en 2010) et le 60^e anniversaire de la mort de Joseph Bovet (en 2011). |

Réservation: aux points de vente Starticket.

Informations: monpays.ch